

Indice

7. Prefazione
11. I Evoluzione di una tipologia iconografica nell'Altomedioevo.
Il Cristo crocifisso in Europa e nell'Oriente mediterraneo.
35. II Gli smalti della stauroteca di Cosenza
Iconografia e cultura artistica
49. III La scultura romanica dell'età normanna in Calabria
Dai tempi della Contea a quelli del Regno
75. IV Gli svolgimenti della scultura cistercense in Calabria
Dalla Sambucina ai conventi mendicanti
101. V Regine e basilisse sulle rotte dei crociati
Adelasia del Vasto, Costanza Anna di Hohenstaufen Vatarzes, Isabella d'Aragona
121. VI L'iconografia della Madonna Basilissa
e l'ideologia imperiale in Campania in età sveva.
145. VII ... *non poche madonne di stil vetusto, che si venerano in diverse chiese.*
Dalla Madonna del Pilerio a Cosenza alle icone campane del Duecento
167. VIII Icone e Controriforma
La Madonna della Lettera e un prototipo medievale
177. IX Il conte Sanginetto committente d'eccezione
205. X Dal calice di S. Silvestro ai grandi maestri dello smalto senese del Trecento.
Precisioni su Ugolino di Vieri e soci
223. XI *Locum dictum Felecta*
Esordio di una ricerca su un centro fortificato medievale nella Valle del Calore
231. Elenco delle illustrazioni
239. Tavole a colori